

SIYAMI YOZGAT (d. 1958)*

Şair, Yazar, Romancı, Karikatürist

Gülşen KARAKUŞ

Anahtar Kelimeler: Siyami Yozgat, Modern Türk Edebiyatı, Saraykent, Yozgat, 20. Yüzyıl Türk Edebiyatı

Yozgat / Saraykent'e bağlı Dedefakılı kasabasında doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Saraykent'te tamamladı. Dinlediği masal, türkü, ağıt gibi halk edebiyatı ürünlerini derledi, yazdı. Dayısı, tanınmış karikatürist Ahmet Yozgat'ın teşvikiyle karikatüre başladı. İlk karikatür sergisini Perşembe Öğretmen Okulu'nda açtı. 19 yaşında Ahmet Yozgat'la birlikte, "Kahkaha" adlı mizah dergisini çıkardı. O yıllarda "Türkiye Çocuk Dergisi'ne ve başka çocuk dergilerine öyküler yazdı, resimli romanlar çizdi.1993 yılında Almanya'ya öğretmen olarak gitti. 1994'te karikatürist Erdoğan Karayel ve çizer Muhsin Omurca'yla birlikte 10 sayı yayınlanan Avrupa'nın ilk Türkçe mizah dergisi olan "Gülügülü'yü çıkardı. 1998 yılında Stuttgart ve Karlsruhe Başkonsoloslukları adına "Bizim Çocuklar" dergisini yayınladı (50 sayı). Daha sonra MK Yayınevi bünyesinde, Ahmet Yozgat'la birlikte editörlüğünü yaptığı 32 kitaptan oluşan Türkçe ve Din Kültürü kitaplarının yayınına gerçekleştirdi. 2004'te Türkiye'ye kesin dönüş yaptı. Elips Yayınevi'nin çocuk kitapları editörlüğünü yürüttü. Ankara'da Pınar Eğitim Kurumlarında müdürlük yaptı. 2006 yılında Sorgun'a dönerek bir reklâm ajansının yöneticiliğini üstlendi. Artı Haber ve Ortam gazetelerini yayınladı, genel yayın müdürlüğünü yaptı. Siyami Yozgat, hâlihazırda Yozgat'ta çıkarılan Kün Edebiyat Dergisi'nin genel yayın yönetmenliği görevini yürütmektedir.

Siyami Yozgat, şiir, roman, masal, karikatür ve mizah, ders kitapları, şehir rehberi, dergi ve gazetecilik gibi birçok alanda faaliyet göstermiştir. Yazarın birçok çocuk kitabı İstanbul'da kurduğu Karınca Yayınevi'nde yayınlanmıştır. 1984'te yayınlanan "Sevda Destan İçinde" adlı kitabında şiirlerini toplamıştır. Yozgat ayaklanmasını konu aldığı "Usat" romanı, Yozgat isyanını konu alan ilk roman olma özelliğini taşımaktadır. Apaydın'a göre yazarı bu romanı yazmaya sevk eden şey, küçüklüğünden beri başta ninesinden dinlemiş olduğu dönemi anlatan destansı hikâyelerdir. Aslında nenesinin vasiyetinin yerine gelmesidir bu roman. Nenesi yazara ölmeden önce "*sana anlattığım hikâyeleri sen de çocuklarına anlat*" demiştir. (APAYDIN, 2013). Yozgat, öykü ve romanlarında sade ve akıcı; şiirlerinde ahenkli bir dil kullanmıştır. "Derviş Yol" adlı romanında yer yer tasavvufî bir dil kullanan yazarın tasvir yeteneği güçlüdür. Anlatımın sadeliği içinde varılan derinlik okuyucuyu kitaba çeker. Avşar kitabı okuduktan sonraki hislerini şu sözlerle anlatmıştır: "Kendimi herkesin korku ile bahsettiği çöl geceleri ve güneşinde, harabe halindeki vaha kenarında kurulmuş arap köylerinde ve doğunun gizemli olarak bahsedilen rengarenk, binbir kokulu, çok dilli, kapalı çarşılarında, hanlarında, bedestenlerinde hissettim. Develerin tongurdak sesleri arasında , onların peşi sıra gittim. Çöl fırtınalarında yüzümü yakan kum tanelerinde nefes alamaz oldum."



Kaynakça

APAYDIN, A. (2013). "Siyami Yozgat Kitap İncelemeleri", Sorgun Düşünce Kulübü.

* Bu madde, Gülşen KARAKUŞ, "Siyami Yozgat", Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/siyami-yozgat> adresinden Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü tarafından verilen izinle alınmıştır.