

MAHMUT FAZIL COŞKUN (YÖNETMEN)

Ramazan GÜNDOĞAN¹

Anahtar Kelimeler: Mahmut Fazıl Coşkun, Sinema, Yozgat, Yönetmen.

(1 Ocak 1973, Yozgat. -)

Türk yönetmen ve senarist. Belgeselden kurmacaya uzanan filmografisiyle, modern Türk sinemasında minimalist anlatım ve taşra estetiğini öne çıkaran yönetmenler arasında yer alır.

Hayatı ve Kariyeri

Mahmut Fazıl Coşkun, 1 Ocak 1973 yılında Yozgat'ta doğdu. 1995 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Sinema eğitimini ise 2000 yılında Los Angeles'taki UCLA Film, TV ve Dijital Medya Bölümü'nde tamamladı. ABD'de bulunduğu dönemde üç kısa film çekti. Bu filmlerden *Lighthouse* (Deniz Feneri) ile UCLA'da Knightly Hours Ödülü'nü kazandı. Coşkun'un sinema kariyeri belgesellerle başlamıştır. İlk belgeseli *Yarıda Kalan Büyük Deney* (2001), yazar Hasan Özkök'ün aynı adlı eserinden hareketle Karaköy Su İskelesi çevresindeki yaşamı konu alır. 2002 yapımı *Aliya* belgeseli, Aliya İzzetbegoviç'in hayatını ele alır ve Türk Yazarlar Birliği Yılın Belgesel Programı Ödülü'ne layık görülür. Bu yapım, Türkiye'de Aliya İzzetbegoviç üzerine çekilmiş ilk kapsamlı belgesellerden biri olarak kabul edilir. *Yaşamak: Cahit Zarifoğlu* (2003), *Komünist: Roger Garaudy* (2005) ve *İmam Hatipliler Belgeseli* (2006), *8 Ülke, 8 Yönetmen ve Sinan* (2010), *Türkiye Müftüsü* (2011) belgeseli ise diğer çektiği belgesellerdir. Coşkun, 2009 yılında çektiği ilk uzun metraj filmi *Uzak İhtimal* ile sinema dünyasında geniş yankı uyandırdı. Film, Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü kazandı. Aynı yıl TRT için çektiği *Domates Orucu Bozmaz* adlı kısa filmde, Alzheimer hastalığı ile mücadele eden bir kadının yaşamı üzerinden insanî bağları işledi. İkinci uzun metraj filmi *Yozgat Blues*, senaryosunu Tarık Tufan ile birlikte yazdığı ve taşra atmosferiyle dikkat çeken bir yapım oldu. Film, Altın Koza'da En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo dahil birçok ödül kazandı. 2017 yapımı *Anons* filmiyle de Venedik Film Festivali'nin Orizzonti (Ufuklar) bölümünde Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Coşkun, İstanbul'da sinema kariyerine ve yaşantısına devam etmektedir. Yönetmenlik kariyerine belgesel yapımlarla başlayan yönetmen, *Yarıda Kalan Büyük Deney* (2001), *Aliya* (2002), *Yaşamak: Cahit Zarifoğlu* (2003), *Komünist: Roger Garaudy* (2005), *İmam-Hatipliler* (2006), *Domates Orucu Bozmaz* (2009), *8 Ülke, 8 Yönetmen ve Sinan* (2010) ve *Crossroads* (2022) gibi belgesellere imza atmıştır. Kurmaca sinemada ise *Uzak İhtimal* (2009), *Yozgat Blues* (2013), *Anons* (2018) ve *Derin Mor* (2023) adlı uzun metraj filmleriyle tanınmıştır. Ayrıca Türkiye Müftüsü (2011)

¹ Öğr. Gör. Dr. | ORCID: 0000-0003-4433-9287 | E-Posta: ramazan.gundogan@yobu.edu.tr
Yozgat Bozok Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Yozgat, Türkiye

adlı kısa filmi de yönetmiştir. Yönetmenin filmleri ulusal ve uluslararası birçok festivalde ödüllendirilmiştir.

Kaynakça

OKUMUŞ, M. S. (2024). *Senaryodan festivallere uzmanlardan sinema ve televizyon dersleri* (1. baskı). İstanbul: Dergâh Yayınları.

SÜTÇÜ, M. (2025). *Türk sinemasında absürt komedi: Mahmut Fazıl Coşkun sineması üzerine bir inceleme* (Yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, Türkiye.

<https://www.kameraarkasi.org/yonetmenler/mahmutcoskun.html>

<https://www.imdb.com/name/nm3312722/>