NECATİ GÖKSEL (d. 1965)

Yazar, televizyon yapımcısı ve yönetmen

Canan UĞURDAĞ*

Anahtar Kelimeler: Yazar, yapımcı, yönetmen, polisiye roman, Yozgat

Necati Göksel, Türk yazar, yapımcı ve yönetmendir. Meslek hayatının büyük bölümünü TRT'de geçirmiş, çeşitli televizyon programları hazırlamıştır. Edebiyatta polisiye romanlarıyla tanınır. Eserlerinde tarihî, romantik ve tasavvufî öğelere de yer verdiği görülür. Romanlarında gerilim, macera ve bireysel sorgulama temalarını işlemiştir.

Hayatı

7 Aralık 1965'te Yozgat'ta doğdu. Sinemayla okul öncesinde tanıştı ve bu ilgi hayatı boyunca sürdü. İlkokula yaşıtlarından erken, beş yaşında başladı. Anne babası iş için Almanya'ya gidince onu babaannesi ile dedesi büyüttü.

Çocuk yaşta öykü yazmaya ve karikatür çizmeye başladı. Kendi eliyle yazıp resimlediği, tek nüsha dergiler hazırladı. İlk karikatürü, ortaokuldayken *Tercüman Çocuk* dergisinde çıktı. İlk öyküsü ise on sekiz yaşlarında yayımlandı.

Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin Kamu Yönetimi Bölümü'ne 1982'de girdi, 1987'de mezun oldu. Öğrencilik döneminde birkaç öyküsü, çizimleri ve bir şiiri çeşitli edebiyat dergilerinde yer aldı. Şiiri ise Konya'daki *Konevi* dergisinde yayımlandı.

Televizyon ve Yapımcılık Kariyeri

Üniversiteyi bitirdikten sonra, 1988'de TRT İstanbul Televizyonu'nda yapımcı ve yönetmen olarak göreve başladı. Televizyonculuğu yirmi sekiz yılı aşkın sürdürdü. Bu sürede farklı türlerde programlar hazırladı ve çeşitli ödüller aldı. *Gece Kahvesi* (1999-2002) programı bu çalışmalar arasında yer alır. 2009'da TRT Müzik'in kuruluş çalışmalarına katıldı. 2010-2011 arasında kanalın koordinatörlüğünü üstlendi.

Göksel'in ilgi alanları arasında sinema, tarih, arkeoloji, felsefe, görsel sanatlar, çizgi roman, fotoğrafçılık ve edebiyat bulunmaktadır. Bir söyleşisinde yazarlık ile yönetmenlik arasında seçim yapmak zorunda kalsa yazarlığı seçeceğini belirtmiş, bunu, yazma eyleminin doğrudanlığıyla ilişkilendirmiştir.

İstanbul'un Kadıköy ilçesinde yaşayan yazar, "Resimli Tarih" adlı sosyal medya hesabında eski fotoğrafları paylaşmaktadır. Bir nesne veya herhangi bir dükkân gibi o döneme dair ipuçlarından yola

çıkarak bu karelerin geçmişini araştırmakta ve çalışmalarını "gündelik hayatın tarihi" şeklinde tanımlamaktadır.

Yazarlığı ve Edebî Anlayışı

Polisiye yazarı olarak bilinmekle birlikte Göksel'in eserlerinde tarihî, romantik, tasavvufî ve kara roman türlerine ait öğeler de yer alır. Yazar, hikâyelerinin çıkış kaynağını bir söyleşisinde şu sözlerle açıklar:

"Hem polisiye, hem tarihsel, hem romantizm, hem kara roman türlerinde ayrıca sufiyane ya da din olgusunu ele alan eserler verdim. Bilim kurgu tarzı eserlerim de olacak. Fakat aslında hepsi tek bir kaynaktan çıkıyor: Sizin bilgiye olan iştahınız ve zihninizin bunlar arasındaki hayal bağlantılarıyla ortaya çıkardığı hikâyeler."

Göksel'in kahramanları genellikle gerçekçi bir çevrede konumlandırılır. Otoriteyle çatışma, bireysel sorgulama ve vicdan temaları bu karakterler üzerinden işlenir. Polisiye romanlarının başkişisi Metin Kara, otoriteyle sorun yaşayan ve iç hesaplaşmalar yaşayan bir karakterdir. *Kafam Bozuk*'un anlatıcısı Ayaz ise öfke, amaçsızlık ve kurallarla çatışma üzerinden tanıtılır. Yazar, kendisini bu iki karakterin arasında konumlandırdığını belirtir. Ona göre *Hayat Askıda*'daki Deniz ile Selinay, aynı kişiliğin olumsuz ve olumlu iki yönünü temsil eder.

Edebiyatta bir idolü olmadığını söyleyen yazar, gençliğinde Çehov, Pirandello, Kafka ve Jack London'dan etkilendiğini belirtir. Kendini daha çok sinemacılara yakın bulan yazar, bu isimleri Coen Kardeşler, Paul Thomas Anderson, Martin Scorsese olarak sıralamıştır.

Eserleri

Necati Göksel'in yayımlanmış yedi romanı vardır. Bunların çoğu Altın Kitaplar'dan çıkmıştır. İlk iki roman *Hayat Askıda* ile *Kara Kadife*'nin ilk baskıları ise sırasıyla İnkılap Kitabevi ve GriKedi Yayınevi'ne aittir. Eserler aşağıda yayım sırasına göre kısaca tanıtılmıştır.

Hayat Askıda (2003): Yazarın ilk romanıdır. İlk baskısı 2003'te İnkılap Kitabevi'nden, ikinci baskısı 2014'te Altın Kitaplar'dan çıkmıştır. Ekonomik bir bunalımın ortasında işsiz kalan Metin Kara'ya bir teklif gelir. İflas etmiş bir bankanın sahibini izleyip ailesine bilgi vermesi istenir. Bu iş için güneye gider. Görev, gizemli bir olayın ardından tehlikeli bir sürece dönüşür. Ege kıyılarında geçen romanda aşk, gerilim ve kovalamaca unsurları yer alır.

Kara Kadife (2005): Yazarın ikinci romanıdır. İlk baskısı Nisan 2005'te GriKedi Yayınevi'nden, ikinci baskısı 2015'te Altın Kitaplar'dan çıkmıştır. Romanda felsefî göndermeler bulunur. Kitabın arka kapağında Konfüçyüs ve Shakespeare'den alıntılara yer verilmiştir.

Kayıp Yolcu (2008): Fırtınalı bir gecede İstanbul yolundaki bir otobüs, Kızılırmak dolaylarında kaybolur. Aradan on beş yıl geçtikten sonra, aracın yeniden görüldüğü söylentisi küçük bir kentte

olayların yeniden gündeme gelmesine neden olur. Romanda efsane ve gerçeklik unsurları, dostluk, yoksulluk, umut ve şiddet temalarıyla birlikte işlenir.

Saatçi Peygamber (2012): On beşinci yüzyılın başında geçen romanda yazar, bir saatçinin yaşamı üzerinden din, inanç ve ölümlülük temalarını sorgular.

Gece Gündüz (2014): Bu eser, *Hayat Askıda*'nın devamıdır. Metin Kara, bir cinayeti yazmak için Ege'de küçük bir sahil kasabasına gider ve burada karmaşık bir olay örgüsünün içine dâhil olur. Romanda, polisiye, macera ve romantizm unsurları bir arada kullanılmıştır.

Hayallerim Senin Olsun (2016): Altın Kitaplar'dan yayımlanan roman, kapağında "aşkın ve aşkınlığın romanı" ifadesiyle tanıtılır. Eserde iki genç ve içinde bulundukları kent yaşamı romantik bir anlatı çerçevesinde ele alınır.

Kafam Bozuk (2018): "Meşum İnsanlarla Tekinsiz Karşılaşmalar" alt başlığını taşır. Roman, Ayaz adlı anlatıcının bakış açısından aktarılır. Eserde sert ve karamsar bir anlatım tonu görülür.

Necati Göksel'in televizyonculuk deneyimi ile edebiyat çalışmaları, yazarın anlatı dünyasında farklı tür ve temaların birlikte kullanılmasına zemin oluşturmuştur. Polisiye türündeki romanlarında gerilim, macera ve bireysel sorgulama temaları öne çıkar.

Kaynakça

ALTINAY, A. (2019). Necati Göksel. 01.06.2026 tarihinde Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü sitesi: http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/necati-goksel adresinden alındı.

ARSLAN, E. (2020). Gündelik Hayatımızın Tarihi: Fotoğraflar. 01.06.2026 tarihinde Gazete Kadıköy sitesi: http://gazetekadikoy.com.tr/yasam/gndelik-hayatimizin-tarihi-fotograflar adresinden alındı.

GÖKSEL, N. (2003). *Hayat Askıda*. İstanbul: İnkılap Kitabevi. (Eser 2014'te Altın Kitaplar Yayınevi tarafından yeniden basılmıştır.)

GÖKSEL, N. (2005). *Kara Kadife*. İstanbul: GriKedi Yayınevi. (Eser 2015'te Altın Kitaplar Yayınevi tarafından yeniden basılmıştır.)

GÖKSEL, N. (2008). *Kayıp Yolcu*. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.

GÖKSEL, N. (2012). *Saatçi Peygamber* (2. baskı). İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.

GÖKSEL, N. (2014). *Gece Gündüz*. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.

GÖKSEL, N. (2016). *Hayallerim Senin Olsun*. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.

GÖKSEL, N. (2018). *Kafam Bozuk: Meşum İnsanlarla Tekinsiz Karşılaşmalar*. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.

SOLAK, Ö. (2018). Necati Göksel ile Röportaj. 01.06.2026 tarihinde Dedektif Dergi sitesi: http://dedektifdergi.com/necati-goksel-ile-roportaj/ adresinden alındı.

* Öğr. Gör. Dr., Hitit Üniversitesi, cananugurdag@hitit.edu.tr, ORCID: 0000-0003-3218-5612