

İLKAY COŞKUN (d. 1971)*

Mühendis, Şair, Yazar

İsa KOYUNCU

Anahtar Kelimeler: İlkay Coşkun, Modern Türk Edebiyatı, Yozgat, 20. Yüzyıl Türk Edebiyatı

Yozgat'ta dünyaya geldi. İlkokulu 1984'te Yozgat'ta, ortaokulu 1987'de Kayseri'de tamamladı. 1991'de Ankara Meteoroloji Lisesini bitirdi. 2000'de Cumhuriyet Üniversitesi Maden Mühendisliği Bölümünden mezun oldu. *Poyraz* adlı edebiyat dergisinin yayın kurulunda yer aldı. *İrade* gazetesinde (Sivas) köşe yazarlığı yaptı. Yirmiyi aşkın kitapta şiirleri ve yazıları yer aldı. Radyo Hilal'de "İlkay Coşkun'la Edebi Sohbetler" programını hazırlayıp sunmaktadır. 2010 yılında Şair Vahittin Bozgeyik Jüri Özel Ödülü'ne, 2012 yılında Amasya Belediyesi 2. Mihri Hatun Şiir yarışmasında mansiyona ve yine 2014 yılında Mihri Hatun Şiir yarışmasında mansiyona değer bulundu. Evli ve üç çocuk babası olan İlkay Coşkun hâlen 1991'den itibaren personeli olduğu Meteoroloji Genel Müdürlüğünde mühendisi olarak görev yapmaktadır.

İlk kalem ürünü 2009'da *Poyraz* adlı dergide yer alan İlkay Coşkun daha sonraki şiir, öykü, yazı ve söyleşilerini *Akpınar*, *Antalya Sanat*, *Aşkın e-Hali*, *Aydili Sanat*, *Edebiyat Ufku*, *Göç*, *Hayal Bilgisi*, *Herfene*, *Ihlamur*, *Kurşun Kalem*, *Küllüye*, *Lacivert*, *Mavi Yeşil*, *Mor Taka*, *Mühür*, *Poyraz*, *Silgi*, *Sivas Postası*, *Sivastimes*, *Şiir Vakti*, *Şiiri Özlüyorum*, *Ücra* ve *Yeni Asya* gibi süreli yayınlarda yayımlamayı sürdürmüştür. Şiirlerini *Yüreğimden Süzülen Nağmeler* (2008), *Düş Yolcusu* (2011), *Bilonsa* (2012), *Ehlikeyf* (2014) ve *Bimola* (2017) adlı kitaplarında toplamıştır. İlkay Coşkun şiirlerinde yaşamın kendisinden yansımaları gözlenmektedir. *Yüreğimden Süzülen Şiirler* kitabında yer alan daha eski şiirleri ile *Düş Yolcusu* adlı şiir kitabında yer alan şiirlerini kıyaslandığında İlkay Coşkun şiirlerinin klasikten daha modern tarza geçiş hâlinde olduğu sezilmektedir. Konu çeşitliliği, işleyiş, üslup açısından değerlendirdiğimizde 2008-2011 arasında yazdığı şiirlerde hareketlilik ve dinamizm olması, şairin şiirde sürekli arayışları olduğunu ele vermektedir ki, arayış ve cesurca denemeler şiirleri daha ilgi çekici kılmaktadır.

Akdağ, şairin üçüncü şiir kitabı *Bilonsa*'yı şu cümlelerle değerlendirmiştir: "Göğün uçsuz bucaksız sonsuzluğuna uzanan tahta bir merdiven resminin süslediği kısa hacimli bu kitapta, okuyucuya yer yer deneysel ve görsel bir şölen sunan özgün şiirler mevcut. Zaman zaman arkaik öğeleri de içerisinde barındıran anlaşılır/yalın bir söylemin seçildiği alt birimlerde taşraya/yerele ait sağlam bir dilin kullanıldığı gözlerden kaçmamalıdır. Zirzop, cereme, parça pincik, çingar, yapıldak, kışlak gibi sözcükler bunlardan bazılarıdır..." (Akdağ 2013). Bal, ise şair için "İlkay Coşkun kendi şiir tarzını, şiir dilini oluşturmuş bir şair. Şiirde şair kimliği yol almaya devam etmekte. Şiirde geldiği nokta ile yetinmeyen, kendini tekrarlamayıp, şiire sürekli yeni pencereler aramaya çalışan şairleri hep takdir

etmişimdir. İlkay Coşkun yazdıklarıyla şiire pencere açmakla kalmamakta, kimi şiirleriyle duvarı yıkmaktadır. (Bal 2012) değerlendirmesini yapmıştır. Coşkun, *Kahve Bahane* (2018) adıyla denemelerini kitaplaştırmıştır.

Kaynakça

AKDAĞ, A. (2013). "Boz/Kırların Y/alazlı Sesi: Bilonsa". 11 Kasım 2013.
<http://bilonsa.blogspot.com/2013/11/alpaslan-akdag-ilkay-coskunun-siir.html> [Erişim Tarihi: 27. 08. 2019]

BAL, Y. (2012). "Şiirin Basamaklarında Bilonsa ve İlkay Coşkun". *Ayraç Dergi*. S. 38 (Aralık 2012).

"İlkay Coşkun'un "Düş Yolcusu" isimli şiir kitabı çıktı."
<http://www.gaziantephaberler.com/haber/ilkay-coskunun-dus-yolcusu-isimli-siir-kitabi-cikti-haberi-18059.html> [Erişim Tarihi: 27. 08. 2019]

* Bu madde, İsa KOYUNCU, "İlkay Coşkun", Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/ilkay-coskun> adresinden Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü tarafından verilen izinle alınmıştır.